

Gemma Pellicer  
MALEZA VIVA



JEKYLL & JILL  

---

ZARAGOZA 2016

## HISTORIA DE FANTASMAS

Dicen que la oscuridad es el territorio de los fantasmas. Tú estás absolutamente convencido. Sin duda hay alguien en esa habitación que ahora ocupas sigiloso. Deben de ser las tres o las cuatro de la madrugada cuando ese rumor persistente, apenas audible al principio, empieza a crecer. Encima, hace frío y tienes mucho miedo.

Con los primeros rayos de sol, los ronquidos del durmiente se vuelven atronadores. Una vez más, te escurres por la chimenea.

## HORIZONTES INFINITOS

*Dos hombres comparten soledad sobre un escenario con piano: el HOMBRE LIBRE y el HOMBRE CAUTIVO. No es la primera vez que ambos coinciden sobre las tablas. Con frecuencia el HOMBRE LIBRE se ha sentido cautivado por las férreas cadenas del otro, mientras que el HOMBRE CAUTIVO se libraba de su yugo realizando tímidos vuelos —no exentos de vértigo— sobre horizontes infinitos. Si bien han adquirido la inexplicable costumbre de ignorarse por completo, lo cierto es que se aman. Así las cosas, prefieren fingir un desprecio mutuo que los mantenga a salvo de procelosos naufragios.*

HOMBRE CAUTIVO: He perdido mis pasos, ¿los has visto tú?

HOMBRE LIBRE: ...

HOMBRE CAUTIVO: ¿No los habrás escondido, verdad?

HOMBRE LIBRE: ¿Para qué iba a querer yo hacer tal cosa, si puede saberse?

HOMBRE CAUTIVO: Uff, se me ocurren mil respuestas. Por ejemplo, para sentirte más libre si cabe.

HOMBRE LIBRE: ¿Acaso crees que te debo mi libertad? ¿Estás loco?

HOMBRE CAUTIVO: Sin duda.

*De pronto, el HOMBRE CAUTIVO ha tenido una brillante idea. Sin dejarle al HOMBRE LIBRE la más mínima posibilidad de escapatoria, ha sonreído por lo bajo y, de un golpe, lo ha sacado fuera de escena. Luego, todavía temeroso por semejante jugarreta, se ha sentado frente al piano de hermosísima cola. Sus manos han sostenido un vuelo perfecto de tímidas notas.*

HOMBRE EXLIBRE: He perdido mis alas, ¿acaso las HAS VISTO TÚ?

HOMBRE EXCAUTIVO: ...

HOMBRE EXLIBRE: ¿No me las habrás quitado, verdad?

HOMBRE EXCAUTIVO: ¿Para qué iba yo a querer hacer tal cosa, si puede saberse?

HOMBRE EXLIBRE: Uff, se me ocurren mil respuestas. Por ejemplo, para sentirte menos cautivo si cabe.

HOMBRE EXCAUTIVO: ¿Acaso crees que te debo mi libertad? ¿Estás loco?

HOMBRE EXLIBRE: Sin duda.

EL FRANKENSTEIN DE MARY SHELLEY

YO QUIERO TENER una vida COMO TÚ. **dEJaR**  
**De** SER PALABRA, mera sintaxis ridícula, **ALZARME**  
**de una maldita vez** DE LA NADA, **ALCANZAR EL**  
**CIELO** del ser.

EL PRESENTE CONTINUO

*Sobre las tablas, tres grandes hombres en fila india dan vueltas en círculo sin demasiado entusiasmo. Ignoran quién los ha convocado y por qué ese alguien caprichoso ha querido reunirlos. Los tres se hallan igual de incómodos y malhumorados. En apariencia, no hay público que los observe.*

*De pronto, EL PASADO REMOTO, el mayor de los congregados aunque también el más niño, se ha puesto a pelar una naranja de espaldas a sus compañeros, como si no quisiera compartirla. EL PRESENTE IMPLACABLE ha preferido no inmutarse, sabedor de que EL FUTURO INCIERTO tarde o temprano termina cobrándose nuestras mezquindades.*

*Pero tras terminar de comerse EL PASADO REMOTO su naranja, EL PRESENTE ha estallado sin remedio. Enojadísimo, ha decidido salirse del círculo que formaban los tres; acaso un golpe de efecto para recuperar el protagonismo perdido. Le ha bastado dar un paso al frente para ello.*

EL PRESENTE IMPLACABLE: Señores, sigan ustedes sin mí. No tiene sentido que los acompañe por más tiempo...

EL FUTURO INCIERTO, conocedor de su naturaleza resentida, de su comportamiento quejica e irresponsable, ha vuelto

*la cabeza para cerciorarse de que, en efecto, el tipo acababa de cumplir su amenaza.*

EL FUTURO INCIERTO: Y entonces, ¿cómo pretendes que nos las apañemos?

EL PRESENTE IMPLACABLE: Como siempre hacéis, ¡vaya pregunta!: repartiéndoos el protagonismo.

EL PASADO REMOTO: ¿Qué diablos le pasa a éste? ¿Está tonto?

EL FUTURO INCIERTO *le ha hecho un gesto con la mano, como diciéndole «Allá tú». Pero EL PRESENTE ya no escucha, ni piensa moverse un milímetro de su posición.*

*Pasan las horas y la situación sigue igual. En realidad, sin la consabida mediación de EL PRESENTE IMPLACABLE, resulta difícil dilucidar si EL PASADO REMOTO persigue sin tregua a EL FUTURO INCIERTO o sucede, más bien, al contrario. En cualquier caso, parece como si el presente de ambos se hubiera vuelto perpetuo. Implacable, sonrío satisfecho mientras hace mutis por el foro...*

## ORA PRO NOBIS

El cuerpo le late descontrolado, aunque ella se ha propuesto convertirse en una buena chica, educada y respetable, exhibir en todo momento gestos y maneras propicias, de intachable conducta. Todavía desconoce que hoy hace quince años que sus hormonas se declararon en guerra.